NUMERO 1456

Virreinato 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

MARIO MORENO (CANTINFLAS), ACTUALMENTE EN LIMA

EXITOS DE AMANDA LEDESMA EN LIMA

Al compás del Corazón

Tango de Expósito y Federico, cantado por Amanda Ledesma en Lima y en la película: Mañana me Suicido

Late un corazón...
déjalo latir...
miente mi soñar...
déjame morir...
Late un corazón
porque he de verte nuevamente,
miente mi soñar
porque regresarás lentamente...
Late un corazón...
Me parece verte
regresar con el adiós
Y al volver, gritarás con horror,
el ayer... el dolor... la nostalgia,
pero al fin bajarás la voz
y atrás tu ansiedad de distancias
Y sabrás porqué late un corazón
al decir: Qué feliz!...
Y un compás, y un compás de amor
unirán para siempre el adiós.
Ya verás, amor...
qué feliz serás...
¿Oyes el compás?
Es el corazón
Ya verás qué dulces
son las horas del regreso,
ya verás qué dulces
los reproches y los besos.
Ya verás, amor...
qué felices horas
al compás del corazón.

Al fin te encontré

Al fin... al fin... al fin te encontré,
amor... amor... que tanto esperé
Al fin... al fin... al fin te encontré.
mi infierno de penas es hoy un edén

Quereme dijiste con honda pasión,
quererme y quererte dijimos los dos.
La misma ternura y el mismo sentir
unían las almas en dulce emoción

AZABACHE

Milonga Candombe, cantado en Lima por Amanda Ledesma

Candombe... Candombe negro...
Nostalgia de Buenos Aires...
Por las calles de San Telmo (bis)
viene moviendo la calle...
Retumba con sangre y tumba...
tarumba de tumba y sangre...
grito esclavo del recuerdo (bis)
de la vieja Buenos Aires!...
Oh, oh, oh... Oh, oh, oh...
Ay! molenita, tus ojos
son como luz de azabache...
tu cala palece un sueño,
un sueño de chocolate...
Ay! tus cadelas que tiemblan...
que tiemblan como los palches.
Ay! molenita, quisiela...
quisiela podel besalte...
Oh, oh, oh... Oh, oh, oh...
Candombe... Candombe negro...
Dolor que calienta el aire...
por las calles del olvido (bis)
se entrevistaron tus ayes...
Retumba con sangre y tumba...
tarumba de tumba y sangre...
y se pierde en los recuerdos (bis)
de la vieja Buenos Aires...
Oh, oh, oh... Oh, oh, oh...
Ay! molenita tus ojos, etc.
Candombe... Candombe negro...
Nostalgia de gente pobre...
Por las calles de San Telmo (bis)
ya se ha perdido el Candombe...
Oh, oh, oh... Oh, oh, oh...

Tus ojos, tu boca, tu risa y tu voz
son fuerza ir finita en mi corazón.
Al fin... al fin... al fin te encontré,
amor... amor... que tanto esperé.
Al fin... al fin... al fin te encontré,
volcaste en mi vida la dicha y la fe.

Qué pasó, Lechero

Y en eso llegó el lechero
(Guaracha)

Estaba soñando yo
que quise a don Bolitero,
y estaba contando yo
todo el montón de dinero.
Con pegame en la bolita
tan sólo cavilé,
porque al recibir la plata...
(¿Qué pasó?) ¡Lechero!...
Y en eso llegó el lechero.

Se murío mi suegra el viernes,
esto lo soñaba yo,
muy contento me encontraba
porque Dios se la llevó
Yo quise tomarla en brazos
para enterrarla ligero,
y al ponerla boca abajo...
(¿Qué pasó?) ¡Lechero!...
Y en eso llegó el lechero.

Yo soñé con mi gallina
que por algo no ponía,
era porque mi vecina
la velaba todo el día.
Me puse en guardia por eso
si ella robaba los huevos,
y cuando lo fui a coger...
(¿Qué pasó?) ¡Lechero!...
Y en eso llegó el lechero.

Yo soñé que tú tenías
un palomar muy bonito,
con dos lindas palomitas
y un precioso pichoncito.
Agarré tus dos palomas,
las arrullé con mis besos,
mas cuando quise el pichón...
(¿Qué pasó?) Lechero!...
Y en eso llegó el lechero.

ALELUYA JAZZ
Esta es la mejor orquesta
para todo baile o fiesta.
Director: Laureano Martínez.

Capillos para Bautizo, buenos baratos, Imp. Ledesma, Virreina 461

No sabes amar

Vals criollo, del repertorio de María Jesús Jiménez, Jesús Vásquez e Isabel Contreres

Se pierde entre las sombras
tu querer ufano
en que me engañabas,
pero fuiste muy necia
y creía que tú me amabas.

Llegó el momento triste
y sólo en la vida
me quedé apenado
por la desilusión
de aquel amor que me engañó.

Extraño tu querer,
pero tu negra acción
hoy mata mi ilusión,
sabiendo que no me tienes amor
rendido de pasión no adiviné.

Mi corazón está
por ti, mujer infiel,
llorando tu maldad
porque no sabes amar.

CHATANUGA (Viene de la pág 3)

y ya me quiero subir.
El carro pullman tiene
todo lo que puede desear,
muy buena comida
y cama para descansar,
tiene un portero
que es muy zalamero
si como propina
le dan buen dinero.
Por la ventanilla
pronto voy a mirar
todos los pueblitos
que se ven al pasar.
Gente que esperando
sólo está pensando
que muy pronto
es hora de llegar.
Sólo al pensar
que cuando llegue a mi destino,
voy a encontrar
a quien no puedo olvidar.
Quiero llegar.

Página de la Poetisa Peruana Amparito Baluarte

Ronda del Carnaval

Ya está Momo con la cara enharinada
y a sus ojos se ha ceñido el antifaz,
y Cupido con sus flechas en la aljaba
muy certero, corazones va a flechar.

Viene Baco con sus pámpanos y flores
aportando en sus toneles el champán;
todo el tiempo de esta fiesta bulliciosa,
bailaremos con locura,
con locura sin igual!

Arlequín está aguardando a Colombina
y templando su laúd está Pierrot,
nos esperan con la alegre estudiantina
en el parque de la Luna y el Amor.

En las copas ya rebosa la alegría
luminosa y febril del Carnaval;
vamos todos que ya Momo nos convida
a beberla y aturdirnos con champán.

Vamos todos y olvidemos nuestras penas
con la chispa y el embrujo del licor,
y entre luces y plateadas serpentinas,
jugaremos a la Ronda,
a la Ronda del Amor.

Amparo BALUARTE.

NOTA SOCIAL

Se halla enferma la poetisa señorita Amparo Baluarte, destacada y antigua colaboradora de "El Cancionero de Lima". Formulamos los más fervientes votos por el rápido y total restablecimiento de su importante

AÑORANZAS—Este sentimental vals original de la Sra. Susana Pizarro de León Prado, con letra de Amparo Baluarte, y que próximamente será estrenado por la gran cantante nacional «La Arequipeñita» en Radio Nacional del Perú, está a la venta en la Editorial Musical La Rosa Hnos., Afligidos 125

Carnavales

Marinera—Letra de Amparo Baluarte y música de Francisco Reyes Pinglo
Estreno del dúo Aguilar-Sanchez en Radio Mundial de Lima

Carnaval pinturero
de mi Lima antoñona,
que doquiera pregona
su jocundia vivaz
reilón sandunguero,
con maíz y anilina
y con baño de tina
entre bulla y solaz.

Hoy, ya todo ha cambiado,
pero el alma limeña,
siempre alegre y risueña
juega su Carnaval,
fino, modernizado,
con swing y serpentinas,
éter y Colombinas
y espumas de champán.

Viva el Carnaval

Marcha—Letra de Amparo Baluarte y música de Nicolás Wetzell
Estreno de Jesús Vásquez

Ya llegó Momo con su loca algarabía
y su corte de disfraces y de flores, (gía!
Viva el amor! viva el placer! viva la orquiere reír, quiere cantar, quiere bailar!
Llegó la hora de Pierrot y Colombina,
del confetti y las alegres serpentinas;
del amor, del champán, de la embriagues
que nos produce el Carnaval (sin igual

Viva, viva el Carnaval
que es la fiesta popular;
Colombinas y Pierrots
ríen y juegan al amor.
En este año el Carnaval
como nunca brillará,
porque reina Democracia
y Libertad!...

Polca del Carnaval

Polca Criolla de Juan Criado, cantada por Jesús Vásquez, María Jesús Jiménez, Lucha Gamarra y Juan Ríos

Hombres y mujeres,
la alegría es sin igual;
cantemos sin cesar:
Que viva el Carnaval.

Carnaval... todos a gozar,
Carnaval .. todos a cantar,
Carnaval... penas a olvidar,
Carnaval .. todos a bailar.

Señorita, caballero,
¿por qué no se ríe usted?
si no conozco su risa,
de pena moriré.

Carnaval .. todos a gozar, etc.

Viviré con tu Recuerdo

Vals de Ivo Pelay y Francisco Canaro
Gran éxito en radios y teatros

Recordaré de tu pasión la inmensidad,
recordaré la imagen fiel que me adoró,
evocaré de tu mirar la suavidad
y soñaré que aquel ayer no se alejó!
Recordaré la noche azul en que te ví
en el jardín primaveral de la ilusión:
recordaré q' hoy, al partir me estremecí
cuando miré las rosas de mi amor
temblando en tu balcón.

El recuerdo de tus ojos
tus sonrisas y tus besos,
han ser en mi camino
brillantísimo fulgor.
Si me alejan de tu lado,
viviré con tu recuerdo
viviré acariciando tu nombre
entre vagos rumores y ensueños,
viviré de las horas pasadas
mi sublime novela de amor:

Recordaré, de tu querer, la inmensidad.
Recordaré, de tu besar la ensoñación,
y al evocar de tu reír la claridad
me cubrirá un velo gris de desazón.
Recordaré que suave luz te iluminó,
cuando besé ebrio de amor, tu boca en
recordaré el madrigal q' te brindó (flor
mi inspiración, al ver tu hermosa faz
teñida de rubor.

Amor Eterno

(Para mi idolatrada)

Podrá nublarse el Sol eternamente,
podrá secarse en un instante el mar,
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.
Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama del amor.

X. X. X.

Tu Retrato

Si estás mirando mi loca
ambición de poseerte
y quieres trocar mi suerte
con la sonrisa en la boca;
si acaso mi labio toca
el perfil de tu retrato,
y, en mi férvido arrebato,
al palparte en el dibujo,
con mis caricias te estrujo
y con mis besos te mato.

Tu retrato tiene vida
y tus miradas antojos,
como que estás con los ojos
calcinándome la vida.
Ven a mi pecho. Escondida
te llevará mi cartera
y en un beso tan siquiera
envolverás mi ilusión
cuando muera el corazón
de quien eres carcelera.

AMANDA LEDESMA

Esta gran cantante y actriz de cine, debutará en el Teatro Metropolitan de Lima el 11 de Marzo del pte. año.

Carnaval! Carnaval!

Canción de Filomeno Ormeño, premiada por la Municipalidad en 1938

Todos a reír y gozar,
todos a gozar del Carnaval;
mascarita, vamos a danzar
con ritmo triunfal.
Alegremos a Lima virreinal,
nuestras reinas se divertirán
y sus risas nos animarán
en el Carnaval.

Carnaval! Carnaval!
es el grito general;
Carnaval! Carnaval!
alegría general.

Al rededor de Jesús Vásquez

Jesús Vásquez, estrella esplederosa
que nos brindas tus mágicos destellos,
tú reunes en tu alma los más bellos
atractivos de la mujer hermosa.

Eres fuente de gracia y de dulzura
de esas flores que en torno tuyo ostentas;
les das vida, fulgor y siempre atentas
ante ti rinden toda su hermosura.

En tu canto se encierra aquel arcano
que deleita, emociona y sublimiza,
que es la dulce expresión de la sonrisa
y del canto de Rosita PASSANO.

Extasiado de amor siempre mantienes
al que escucha tu canto emocionado,
es el arte que siempre ha desplegado
en sus tiernas canciones la JIMENEZ.

Con tus valses, tus polcas y festejos
nos ofreces un mundo de ternura,
es almíbar que tiene la dulzura
que atesora nuestra Delia VALLEJOS.

El sendero dichoso que recorres
es sendero de gracia y de belleza
y por él seguirá con gran destreza
nuestra bella y gentil Blanquita TORRES

Son las cuatro de especie muy valiosa
que han formado la joya más preciada,
en la cual apareces engastada
como perla fulgente y primorosa.

MAJORU.

Recuerdos de Tarma

(Carnaval de 1943)

Muliza Tarmeña de Luis Pizarro Cerrón, dedicada al compositor Nacional Francisco Reyes Pinglo

De esta ciudad virreinal
donde todo es fantasía,
te canto con alegría,
tierra hermosa de estival.

Desde el día que me fui,
excelsa flor de esa sierra
pienso solamente en ti,
corazón que todo encierra.

Símbolo de primavera
que tiene lo más hermoso,
de ese cielo esplendoroso
donde tú eres la primera.

(Estribillo)

Con mi canción que te canto,
adorada y muy querida,
he de tenerte en la vida
buscando tu dulce encanto.

El Tren de Chatanuga

Fox-Trot de Moda

Vámonos...
Próxima parada Chatanuga.
No me voy en aeroplano,
ni me voy en botecito,
yo me voy a Chatanuga
en el chu-chu trencito.
Mi conductor,
es este Chatanuga chu-chu,
tren especial,
ferrocarril tropical.
Haga el favor
de recoger mi boleto,
voy a partir

(Pasa a la página 6)

Exitos del momento

Papá Baltasar

Milonga-Candombe de Piana y Mansi, cantada en radios y teatros

Dormite, mi niño Pedro,
que está por llegar
envuelto de nube y cielo
Papá Baltasar
Llenita su alforja blanca
con cien matracas,
con un tambor
y un trompo de cuerda larga
y un tren de carga
y un carretón.
Dormite, mi niño Pedro,
que está por llegar
al tranco de su camello,
Papá Baltasar

Un ángel nació en Oriente,
el pelo color de té,
lo acompañan dos palomas
y un burrito de Belén.
Tres reyes buscan su cuna
detrás de una estrella azul,
la madre, madre María
y el niño Niño Jesús.
De mi niño, niño Pedro,
no te vayas a olvidar,
que mi niño es el más negro
y el más pobre, Baltasar.

M Pedro escribió una carta,
Papá Baltasar.
Y un ángel con alas blancas
la pudo llevar.
Mi niño ya está soñando
con la matraca,
con el tambor
Y el trompo de cuerda larga
y el tren de carga
y el carretón
Dormite, mi niño Pedro,
que está por llegar
envuelto de nube y cielo,
Papá Baltasar.

El quiere un soldado nuevo
y una espada y un fusil
y para subir al cielo,
un globito de candil
El quiere un payaso blanco,
también un ferrocarril,
y un oso de pelo largo
y un gatito de aserrín.
De mi niño, niño Pedro,
no te vayas a olvidar,
que mi niño es el más negro
y el más pobre, Baltasar.

El Encopao

Tango de Dizeo y Pugliese cantado en Lima por Amanda LEDESMA

Me dicen 'El Encopao"...
los que no saben lo que me ha pasao
y me ven hecho un cualquiera.
Que digan lo que digan
que ya no me hace mella.
Me llaman 'El Encopao"...
como el que anda así pierde el honor.
Y no piensan que el que mata
su rabia entre unas copas,
tiene su razón.

¡Total, qué le importa a ella
que viva como yo vivo!
Metido siempre en el boliche de la esquina (quina,
que ha dejao de ser tan linda
por su olvido...
¡Total, qué le importa a ella
que viva como yo vivo!
Mareao de caña y de recuerdos noche y día (y día,
día y noche por su vida
que es mi amor...

Me dicen "El Encopao"...
y no es mentira que voy malrumbeao.
Todo por una morocha
que me marcó una gueya
de penas y de sombras.
Me llaman "El Encopao"...
pero conmigo nadie va a jugar;
porque los hombres se encuentran,
y entonces cara a cara
hay que corajear.

Mi Cariño le di

Vals Criollo
Exito de Alex Villalobos

Mi cariño le di
a una ingrata infiel mujer,
que no supo apreciar en mí
el cariño que le brindé.
Y ahora me abandonas
y me haces padecer,
no creas que por tu cariño
me voy a morir.

Y ahora convencido
de tus canalladas
vienes a implorar perdón,
mi corazón herido
por tu cruel cariño
ya no tiene compasión.
Tú fuiste la causante
de mi rebeldía por otro querer,
para pardonarte
ya no habrá ocasión.

Notas Artísticas

LA AREQUIPEÑITA — Con motivo de cumplir seis años de la llegada a Lima de Dioselina Salas Febres «La Arequipeñita», que actúa en Radio Nacional del Perú, ha recibido esta destacada artista peruana varios mensajes de congratulación, contándose entre éstos uno del señor Alcalde de Arequipa.

OSCAR AVILES — Este componente del trío de cuerdas de Radio Mundial, cumplió años el 24 de marzo, realizándose en su domicilio, con tal motivo, una fiesta social, a la que asistieron destacados artistas de la radio y el Centro Musical «Felipe Pinglo».

EXTIRPINA

La mejor pomada para los CALLOS a 40 centavos caja—Lugar de venta: Imp. y Lib. LEDESMA, Virreina 461

Mirándote en los Ojos

Tango de Rodio
ESTRENO DE A. MECKLEMBURG

Ven!... Siéntate!... Conversemos
de nuestro viejo amor...
Tú sabes bien que no podemos
seguir en esta situación...
Tu enojo de hoy es infundado.
Dudas, lo sé, de mí...
Acércate más a mi lado
que quiero estar muy junto a ti.
Mirándote en los ojos
hay claridad de estrellas,
y luz de Sol en las sombras
de mi corazón...
Mirándote en los ojos
se van todas mis penas
y en mi pobre vida serena
has de ver q' nadie te ha querido
como te estoy queriendo yo!
No equivoquemos el camino
de la felicidad!...
En mi cariño y tu cariño
palpita toda la verdad!
Mis manos tiemblan ateridas...
Les falta tu calor!
Si tú eres parte de mi vida,
mi dulce bien... Mi único amor.

Triste Esperanza

Vals Criollo de Miguel Sifuentes Vásquez, cantado po Jesús Vásquez y Delia Vallejos

En mis noches tan llenas de ensueños
a mi mente una flor asomó;
eras tu, Teresita, mi empeño,
mi tierno capullo, mi único amor.
Y en la noche tan fría y callada
como aquel que quisiera morir,
he rezado por ti, dulce amada,
he rezado que vuelves a mi.
Pero inútil, la noche es testiga,
que es en vano esperarte ya más;
es más fuerte tu amor que la ausencia
y olvidarte no podré jamás.

(Gentileza de Delia Revilla)

IMP. LEDESMA — VIRREYNA, 461.